

Restauración.

Academia General Militar, Zaragoza.
Archivo Amador. Madrid.
Archivo Coyne. Diputación General de Aragón, Zaragoza.
Archivo de la Ciudad de Barcelona.
Archivo de la Comisión de Monumentos. Navarra,
Archivo de la Escuela Municipal de Cerámica. Madrid.
Archivo de la Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
Archivo Fotográfico de Arte Aragonés D. Juan Mora Insa. Diputación General de Aragón (Zaragoza).
Archivo Faci. Diputación de Zaragoza.
Archivo Galiay. Diputación General de Aragón, Zaragoza.
Archivo General de la Guerra Civil. Salamanca.
Archivo Provincial de Zaragoza.
Arxiu Nacional de Catalunya.
Ayuntamiento de Bergara. Bergarako Udala.
Colección Albert List. Gliptoteke de Munich, República Federal de Alemania.
Colección Andoni Fuentes, Pamplona.
Colección Ángel Carrera. Zaragoza.
Colección Edward Zinn, EE.UU.
Colección del Heraldo de Aragón.
Colección Hiro Isikawa, Japón.
Colección Ilonka Csillac. Santiago de Chile.
Colección J. Mayllet. EE.UU.
Colección Joan Naranjo. Barcelona.
Colección Larry Gottheim, EE.UU.
Colección Nicholas Graver, EE.UU.
Colección de Positivos Históricos "El Heraldo de Aragón", Zaragoza.
Colección Rafael Navarro, Zaragoza.
Colección Santiago Ramón y Cajal, CSIC, Madrid.
Colección del Strong Museum, Rochester NY. EE.UU.
Colección Toshiaki Koseki, EE.UU.
Colección del Centro Cultural de Berazategui. República de la Argentina.
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
Diputación de Huesca.
Diputación de Zaragoza.
Fondo Fotográfico, Universidad de Navarra. Pamplona.
Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, FEDAC, Cabildo de Gran Canaria.
Gobierno de Aragón.
Gobierno de la Rioja, Logroño.
Instituto de Estudios Riojanos.
Museo Municipal de Madrid.
Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.
Museo del Prado, Madrid.
Strong Museum, Rochester. EE.UU.

Asesorías.

Academia General Militar, Zaragoza.
Academia Militar de Artillería, Toledo.
Archivo de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
Archivo de la Ciutat de Barcelona.
Archivo Fotográfico Ayuntamiento de Alcañiz, Zaragoza.
Archivo Fotográfico de la Agencia de noticias EFE, Madrid.
Archivo Fotográfico, Colegio de Arquitectos de Buenos Aires, República de la Argentina.
Archivo Fotográfico de las Cortes de Aragón, Zaragoza.
Archivo fotográfico del periódico El Día de Aragón.
Archivo Fotográfico Instituto Ramón y Cajal, Madrid.
Archivo Fotográfico Koch, Vitoria-Gazteiz.
Archivo Fotográfico Martín Almagro Basch. Instituto de Historia. CSIC. Madrid.
Archivo General de la Nación. Buenos Aires, República de la Argentina.
Archivo Real y General de Navarra, Pamplona.
Archivo Municipal de Huesca.
Archivo Municipal de Pamplona.
Archivo Provincial de Zaragoza.
Área de cultura de la Municipalidad de Berazategui, República de la Argentina.
Arte y Memoria. Barcelona.
Arxiu Nacional de Catalunya.
Ayuntamiento de Barcelona.
Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Pamplona.
Ayuntamiento de Santander.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Aula del Patrimonio Cultural. Universidad de Cantabria, Santander.
Centro del Patrimonio Fotográfico, Santiago de Chile, República de Chile.
Colección M. y M. Auer, Ginebra. Suiza.
Colección Doctor Roncero. Ciudad Real.
Colección Martín Chambi, Cuzco, Perú.
Colección Miguel Ángel Cuarterolo, Buenos Aires, República de la Argentina.
Colección Manuel Álvarez Bravo, México D.F., República de México.
Colección Juan Gómez. República de la Argentina.
Colección Samo, Santander.
Colección Vargas, Arequipa. Perú.
Colegio de Arquitectos de Valencia.
Colegio de Arquitectos. Zaragoza.
Comunidad Autónoma de Madrid.
Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CESIC. Madrid.
Diputación de Álava.
Diputación de Huesca.
Diputación de Zaragoza.

Conservarte. Berazategui, República de la Argentina.

Emcanta. (Empresa Cántabra para el desarrollo de las Nuevas Tecnologías en la Administración), Santander.

Enrique Carbo, Zaragoza.

Escuela-taller de Restauración, Oviedo.

Filmoteca de Andalucía. Granada.

Filmoteca de Zaragoza.

Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra.

Fototeca de Huesca.

Fundación Antorchas, Buenos Aires, República de la Argentina.

Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía, COFF. San Sebastián.

Fundación la Caixa. Barcelona.

Fundación Telefónica. Madrid.

Fundação Nacional de Artes, Río de Janeiro. Brasil.

Generalitat de Catalunya.

Gobierno de Aragón. Consejería de Educación y Cultura.

Gobierno de Cantabria. Dirección General de Nuevas Tecnologías.

Gobierno de Navarra.

Gobierno de la Rioja.

Imágenes y Contexto, Berazategui. República de la Argentina.

Instituto de Arte contemporáneo, Madrid.

Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.

Instituto del Patrimonio Histórico Español, IPHE, Madrid.

Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México D.F. República de México.

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH. Sevilla.

Ikertu, Vitoria-Gasteiz.

JCR. Espulgas de Llobregat. Barcelona.

Junta de Castilla-León.

Junta de Extremadura.

Kodak España, Madrid.

Ministerio de Cultura y Educación. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Museo Antropológico. Madrid.

Museo de Bellas Artes, Caracas. Venezuela.

Museo Benito Pérez Galdós. Las Palmas.

Museo Canario. Las Palmas.

Museo Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

Museo Etnológico de Ribadavia. Ourense.

Museo Municipal de Madrid.

Museo de Navarra. Pamplona.

Museo de San Telmo. San Sebastián.

Museo del Ejército. Madrid y Toledo.

Museo Nacional Centro de Arte Moderno Reina Sofía. Madrid.

Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.

Museo del Prado. Madrid.

Museo Provincial de Zaragoza.
Patronato de la Alambra, Granada.
Rafael Navarro, Zaragoza.
Rutas del Salitre. República de Chile.
Signos de la Imagen, Huesca.
Sodercan (Sociedad para el Desarrollo Regional de Cantabria), Santander.
Strong Museum (Rochester NY) EE.UU.
Universidad de Navarra.
Universidad de Zaragoza.
Xunta de Galicia.